

ESENCIAS DE LA REGIÓN DE MURCIA

ALMURARTE





*...se trata de una selección de pintores y pintoras
de distintos puntos de nuestra C.A., que atesoran
un gran dominio y compromiso con el arte...*

J. H. R.

**ESENCIAS DE
LA REGIÓN DE MURCIA**

(VI EDICIÓN)

ALMURARTE

/
Alfredo López
/



/
PORTADA BARROCA EN LOS NUEVE PISOS

Acuarela sobre papel
80 x 60 cm

“El edificio de los nueve pisos” es considerado como el primer rascacielos de Murcia, construido por José Antonio Rodríguez, arquitecto municipal, a principios del siglo XX. La portada es la de la Real Fábrica de Hilar La Piamontesa (S.XVIII), decorada con aires rococó y clasicistas: hojas de acanto retorcidas, ventana enrejada, frontón partido, columnas y arco medio punto. Tiene un conjunto escultórico superior en piedra representando a la Anunciación.

El Plan de Espacios Expositivos - Plan EXE sigue funcionando, creciendo y dando oportunidades de disfrutar de exposiciones por toda la Región de Murcia, con muestras de artistas individuales o colectivos que nos impactan y pasan a formar parte de nosotros por lo que transmiten y lo que suscitan.

Esta iniciativa cumple la doble función de acercar la cultura a todos los ciudadanos y apoyar la creatividad de los artistas regionales, objetivos siempre presentes para la Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes.

De hecho, desde el gobierno de Fernando López Miras somos incentivadores de la mayor de las creaciones del ser humano: la cultura. Y un claro ejemplo es el Plan EXE que en esta convocatoria nos permitirá disfrutar de casi medio centenar de exposiciones.

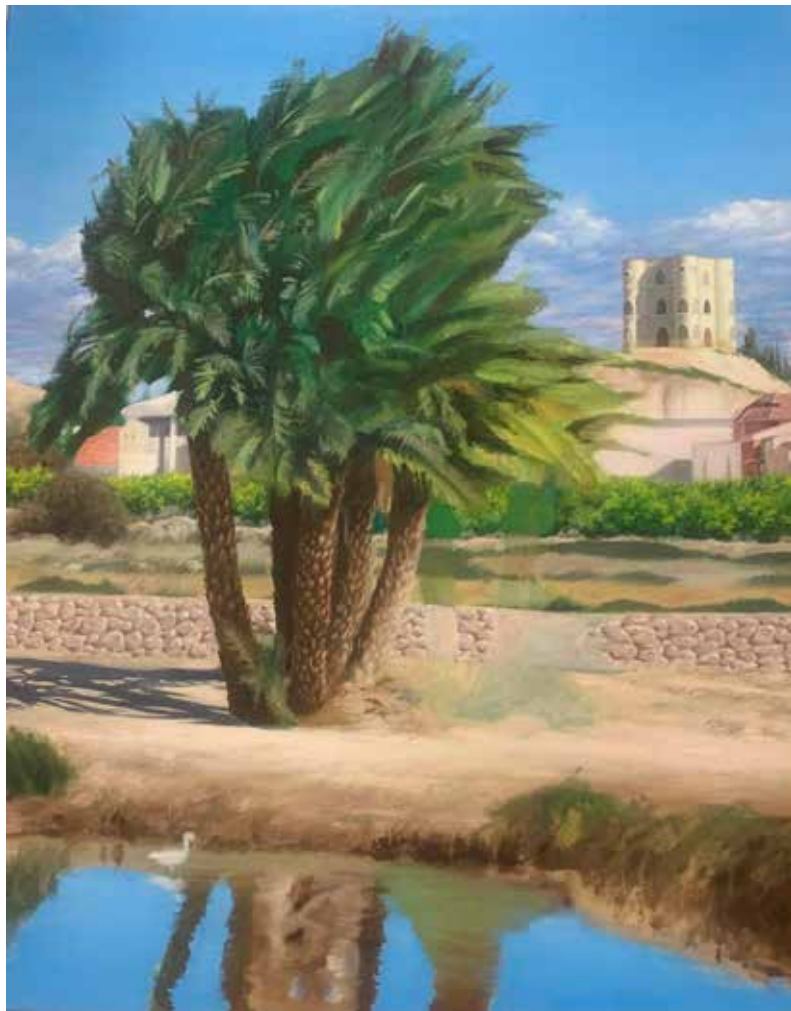
Esta muestra es un ejemplo que se puede disfrutar aquí y ahora gracias a la colaboración del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes con los ayuntamientos, pero también perdurará en el tiempo con la edición de un catálogo para cada una de las exposiciones.

Sin duda, el Plan EXE es una oportunidad única para disfrutar de la cultura y del talento de personas con las que tenemos la suerte de coincidir en la incomparable Región de Murcia.

Nunca debemos olvidar que el mayor de los talentos, la mejor de las obras, puede ser simplemente eso, el mayor o el mejor, pero para que alcance la trascendencia que merece debemos hacer todo lo posible para que la cultura sea accesible, cercana y abierta, como demuestra el Plan EXE a través de las exposiciones de nuestros creadores visuales.

Carmen Conesa
Consejera de Turismo, Cultura,
Juventud y Deportes

/
Francisco José Torrano
/



/
ARCHENA PARAÍSO
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm

Gigantesca palmera típica de nuestro ecosistema mediterráneo junto al Castillo de don Mario, médico ilustre y querido de principios del siglo XX. La construcción es una de las señas de identidad de la ciudad de Archena, edificada sobre una pequeña colina con estructura sencilla de torretas circulares, ventanas apuntadas y muros.

/

En el marco de colaboración del Ayuntamiento de San Pedro del Pinatar con el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia, a través del Plan EXE, el Museo Barón de Benifayó acoge la Exposición “Identidades de la Región de Murcia”, de Almurarte.

En esta ocasión, los artistas de esta asociación formada por antiguos alumnos de Historia del Arte, Bellas Artes y Patrimonio de la Región de Murcia nos acercan lugares que nos identifican como región y que forman parte del patrimonio cultural de cada uno de nosotros.

Si algo caracteriza a Almurarte es precisamente esto, la puesta en valor y la difusión de todos los espacios y monumentos que son nuestro legado histórico y artístico y que representan nuestra ideosincrasia.

Doce pintores de diferentes puntos de la Región de Murcia, 23 obras pictóricas que tienen en común aquello que despiertan en nosotros, aquello que compartimos, nuestros colores, aromas, sabores, paisajes, historia.

El Museo Barón de Benifayó, en su afán de acercar la Cultura y el Arte a los ciudadanos, apuesta por Almurarte, por llenar sus salas de la esencia de nuestra región.

Carmen María López Rodríguez
Concejala de Cultura



Esta exposición da continuidad a las ediciones pasadas de “ESENCIAS DE LA REGIÓN DE MURCIA” celebradas en varias localidades de nuestra Comunidad Autónoma en los últimos años: La Manga-2022, Lorca-2023, Mula-2024, Molina-2025. Al igual que en las anteriores, en esta de San Pedro del Pinatar se pretende rendir un pequeño pero digno homenaje a la Región de Murcia a través de un conjunto de obras de merecida calidad artística.

Desde un punto de vista significativo, y desde el puramente estético, todas las obras reivindican parte de una diversidad latente de espacios y lugares que nos caracteriza. Porque resulta una obviedad que, nuestro territorio posee uno de los más variados ámbitos paisajísticos y conjuntos patrimoniales de nuestro país, pese a estar constituido en entidad uniprovincial. Por ello, las obras recogen hermosas panorámicas de nuestra naturaleza, o rincones emblemáticos de nuestros municipios y monumentos, que configuran la identidad de una Región privilegiada: históricas ciudades como Lorca o Mula, la importancia del Segura y de su huerta, paisajes del campo y de la agricultura, los queridos mares Mediterráneo y Mar Menor, imponentes edificios de Murcia, Cartagena o Archena, la alusión a nuestra fruta y gastronomía... Es gracias a esa riqueza lo que precisamente define nuestra entidad geográfica, social y cultural.

Respecto a la técnica y la forma, son pinturas y dibujos de desigual estilo, dada la particular y dilatada trayectoria de cada uno de los autores: realista, impresionista, naturalista, incluso abstracta. Su creatividad queda plenamente demostrada, su trabajo artístico es más que respetado, se trata de



una selección de pintores y pintoras de distintos puntos de nuestra C.A., que atesoran un gran dominio y compromiso con el arte. Proceden de Murcia, Cartagena, Lorca, Molina, Cieza, Archena, Calasparra, San Pedro del Pinatar, Los Ramos y El Palmar que, con sus acrílicos, óleos, acuarelas y dibujos han conformado una exposición inédita en la Región, como merecido tributo. Nuestra asociación agradece sobremanera su disponibilidad y su cariño al haberse postulado a esta ambiciosa muestra colectiva.

También queremos agradecer a la Concejalía de Cultura de San Pedro del Pinatar y a su Ayuntamiento por la apuesta decidida por ALMURARTE, para que “ESENCIAS DE LA REGIÓN DE MURCIA” llegue a su 6ª edición en este legendario espacio del Museo de Benifayó de la localidad. Igualmente, damos las gracias a la Consejería de Cultura y al ICA por habernos seleccionado para este PLAN EXE-2025 y haber confiado en una exposición colectiva cuya protagonista es la Región de Murcia.

José Hernández Rubio
Comisario y coordinador de ALMURARTE

/ Francisco José Torrano /



/
CALLE MAYOR DE ARCHENA
Óleo sobre madera
50 x 70 cm

Históricamente es el eje principal y el corazón de la vida social y comercial de Archena. Su trazado, probablemente de origen medieval, conectaba los puntos más importantes de la villa. Las edificaciones que la flanquean aún conservan elementos arquitectónicos tradicionales que evocan su pasado. La Calle Mayor sigue siendo el lugar donde se concentran comercios, establecimientos tradicionales y edificios significativos como la Casa Grande, un edificio emblemático de Archena con una rica historia que se remonta al siglo XVIII.

/
Alfredo López
/



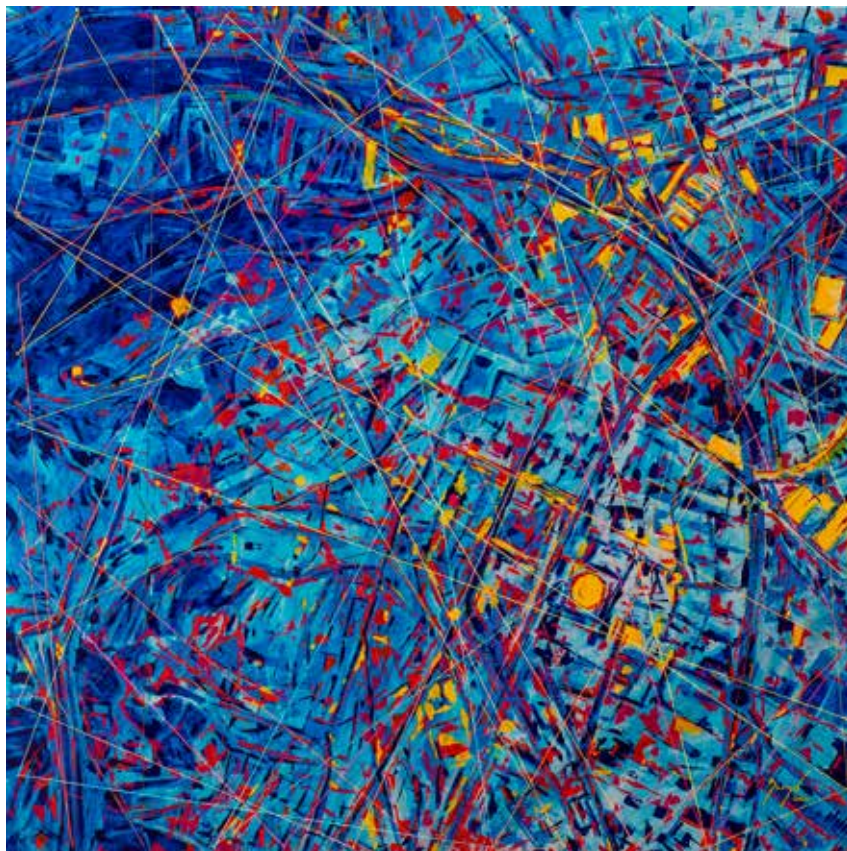
/
DE JUNTERONES
Acuarela sobre papel
56 x 76 cm

Detalle arquitectónico del exterior de la capilla de Junterones del siglo XVI perteneciente a la Catedral de Murcia.

/

Ciro Darso

/



/

VIDAS CRUZADAS
Acrílico sobre tabla
122 x 122 cm

A vista de pájaro, Lorca. En un plano aéreo donde se desarrolla un entramado de trazos que articulan la geometría de la ciudad, aparecen los hilos de las vidas que la habitan. Todos diferentes, todos protagonistas en mayor o menor medida, todos convergiendo en algún punto del espacio. Vidas Cruzadas habita en la idea del encuentro y del azar, donde habitamos y compartimos espacios aleatorios.



/
CIUDAD DEL SOL
Acrílico sobre tabla
122 x 81 cm

Sobre la ciudad de Lorca, bien llamada "Ciudad del Sol", se alza una fortaleza privilegiada, codiciada por diversas culturas a lo largo de los siglos. Conquistada junto a la ciudad por el infante Don Alfonso de Castilla (futuro Alfonso X "El Sabio"), la Torre Alfonsina, nombrada en su honor, se convertiría en su residencia durante las temporadas que pasó en este enclave estratégico, frontera con el reino nazarí.

/

/
Paca Calvo
/



/
FARO DE CABO DE PALOS
Acrílico sobre tabla
30 x 180 cm

Situado sobre un promontorio rocoso en el litoral de Cartagena, se alza imponente el Faro de Cabo de Palos. Su arquitectura singular y majestuosa le ha convertido en uno de los faros más altos de la costa mediterránea, desempeñando un papel crucial en la navegación marítima de la región. Declarado BIC.



/
SALINAS DE MARCHAMALO
Mixta sobre tabla
50 x 60 cm

Es un pequeño espacio protegido situado en el extremo sur de La Manga del Mar Menor, en las proximidades del Cabo de Palos (Cartagena). Con una

superficie de unas 200 ha., de alto valor ecológico, principalmente por las especies que viven en ellas. Cuentan además con un patrimonio cultural asociado a sus instalaciones como el molino y las naves. El agua que se utiliza para llenar los estanques proviene del Mar Menor, que posee mayor salinidad y temperatura respecto al Mediterráneo.

/

/
Juan Gallego
/



/
DOÑA SARDINA
Acuarela sobre papel
76 x 97 cm

Representación escultórica de la Sardina Gigante en el lecho del Río Segura, como homenaje al Entierro de la Sardina, ubicada entre la Pasarela Miguel Caballero y el Puente de los Peligros de Murcia. Obra del escultor Miguel Llamas, fue colocada en abril de 2007 y tiene un peso de 10 toneladas, construida en bronce patinado en verde azulado, con 25 metros de largo.

/



/
TEATRO RÓMEA
Acuarela sobre papel
75 x 90 cm

Inaugurado en octubre de 1862 por la reina Isabel II, tuvo que ser reconstruido a finales de siglo debido a varios incendios. La fachada es de un eclecticismo evidente con rasgos neoclásicos y modernistas (marquesina). Tres bustos de Beethoven, Mozart y Liszt presiden la parte superior central, y cuatro relieves de cuatro dramaturgos murcianos quedan enmarcados en otros cuatro medallones sobre las ventanas.

/

/
Esther Peláez
/



/
MAR DE ALGAS
Técnica mixta sobre lienzo
80 x 100 cm

Un día, corre la voz de que nuestro Mar Menor se ha cubierto de algas verdes. Todos corremos a las playas. No podemos creer lo que ven nuestro ojos.

/



/
SALINAS DE SAN PEDRO
Acrílico
50 x 100 cm

Salinas de San Pedro territorio mágico bañado por aguas del Mar Menor y aura del Mediterráneo. Espejo de alma cambiante que inunda de luz a quien las contempla al atardecer, y llena de calma su espíritu
✓

/
José Semitiel
/



/
ERMITA SANTO CRISTO DEL CONSUELO
Acrílico sobre lienzo
81 x 100 cm

Según la tradición, hacia 1612 la imagen de Cristo Crucificado era transportada por una carreta de bueyes, y al pasar donde se halla la ermita se negaron a continuar caminando. Se construyó entonces una pequeña capilla, el Calvario. Las rogativas de 1800 y 1895 bajando a la ciudad al Cristo que la albergaba hicieron que, tras una sequía prolongada lloviera con intensidad y crecieran espigas de gran tamaño. Construida a finales del siglo XIX con estilo neogótico y neomudéjar.



/
FLORACIÓN EN LA ATALAYA
Acrílico sobre lienzo
81 x 100 cm

Viniendo desde la vecina localidad de Abarán, tiene su entrada a Cieza en primavera, esta serena y colorista panorámica del atardecer. Se trata de un hermoso paisaje de luz suave y de alegría para los sentidos.

/

/
Loli Muñoz Alcolea
/



/
TORTAS DE CONDE
Acuarela
43 x 77 cm

Las tradicionales tortas navideñas murcianas a las que llamamos tortas de "conde" o de "recao" según la zona.



/
AJO MURCIANO
Acuarela
43 x 77 cm

Un ejemplo muy valioso de nuestro acervo gastronómico más característico.

/

Juan Heredia



ENTRADA IMPERIAL DEL AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

Dibujo a plumilla con tinta china y acrílico
33 x 23 cm

Magnífica vista de la escalera imperial del Palacio Consistorial de Cartagena, levantado entre 1900 y 1907 por el arquitecto vallisoletano Tomás Rico Valarino. La fastuosa balaustrada se combina equilibradamente con columnas y lámparas de material de fundición, y una decoración de gran empaque ornamental.

PALACIO CONSISTORIAL DE CARTAGENA

Dibujo a plumilla con tinta china y acrílico

60 x 36 cm

Fue realizado en mármol blanco de Macael a principios del siglo XX por los arquitectos Tomás Rico y Francisco de Paula Oliver. Posee un estilo ecléctico con reminiscencias afrancesadas y modernistas, y abundantes elementos decorativos: frontones partidos, ventanas elípticas, elementos clasicistas, cabezas femeninas y tejados con cúpulas apuntadas de zinc.



/
Miguel Torralba
/



/
PALMERAL CHICO DE ZARAÍCHE
Acuarela
51 x 70 cm

Típico palmeral en la pedanía huertana de Santiago y Zairaiche, recientemente restaurado. Plantas que rompen el horizonte de la huerta desde tiempo inmemorial como queriendo desprenderse del suelo y alcanzar las nubes dando un perfil muy característico de nuestra tierra.



/
PUESTA DE SOL EN LA HUERTA
Acuarela
51 x 70 cm

Mientras paseo, el sol se va a ocultar dejando un deslumbrante estallido final con brillantes nubes, que por unos instantes más, serán las que iluminen nuestro paisaje mientras van apareciendo las primeras luces en las ventanas de los hogares, que me guiarán de nuevo a casa.

/

/
Juan José Molina Villaescusa
/



/
GRANADAS
Óleo y técnica mixta sobre arpillera
54,5 x 39 cm

Sobre unos tablones y arpillera, dos humildes granadas dan una lección de sencillez y magia. Con un tratamiento cuasi impresionista, hay que entornar un poco los ojos para percibir la profundidad de la propuesta. Y ojo, las apariencias engañan.

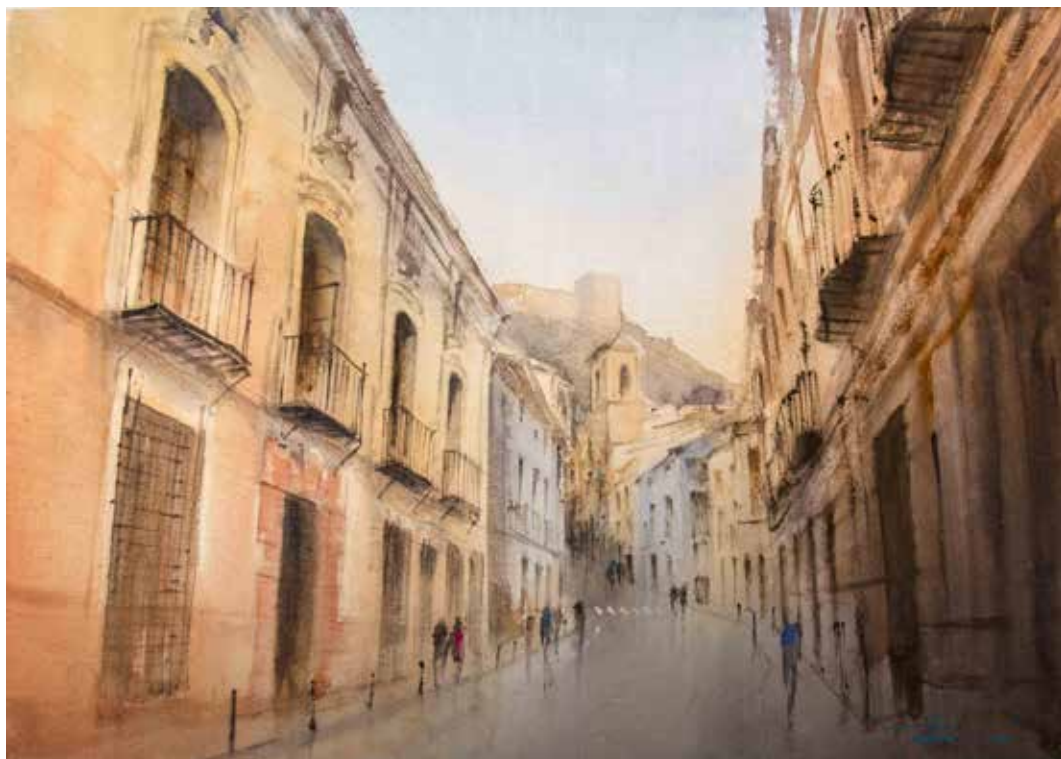


/
PLATO DE LIMONES
Óleo y técnica mixta sobre arpillera
145 x 117 cm

Sobre un paño antiguo, un plato de loza con limones evoca un paisaje que aún perdura a duras penas, la huerta de Murcia, con sus limoneros fragantes.

/

/
Pedro José Sánchez
/



/
CALLE DEL CAÑO DE MULA
Acuarela sobre papel Arches
50 x 70 cm

El casco histórico de Mula está declarado Conjunto Histórico Artístico de Carácter Nacional en 1981, y una de las calles más icónicas y representativas es la “Calle del Caño”, desde la cual se accede directamente a la Plaza del Ayuntamiento. Desde esta calle, se puede disfrutar de una de las vistas más hermosas de Mula: la calle asciende de forma sinuosa, y al fondo se aprecian la torre del campanario de la Parroquia de San Miguel y el castillo de los Vélez de Mula.



/
TRABAJANDO LOS ARROZALES
Acuarela sobre papel Arches
50 x 70 cm

Los arrozales de Calasparra, son un cultivo que se caracteriza por su peculiar forma de regadío mediante terrazas que se inundan de agua, de forma que se permita la renovación y circulación constante. Entre abril y mayo se preparan estas terrazas y empiezan a inundarse, lo que aporta al entorno de Calasparra unos parajes de gran belleza y singularidad.

E X E 25 / 42

MUSEO BARÓN DE BENIFAYÓ
SAN PEDRO DEL PINATAR

PROMUEVE Y ORGANIZA

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE
LA REGIÓN DE MURCIA

Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes
Instituto de las Industrias Culturales y las Artes

Fernando López Miras

Presidente

Carmen Conesa

Consejera de Turismo, Cultura,
Juventud y Deportes

Juan Antonio Lorca Sánchez

Secretario General de la Consejería
de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes

Manuel Cebrían López

Director General del ICA

AYUNTAMIENTO DE SAN PEDRO DEL PINATAR

Carmen María López Rodríguez

Concejal de Cultura

Coordinación

Mari Carmen Ros Fernández

Diseño

José Luis Montero

Transporte

Mudanzas Castillo

Impresión

Píctocoop

Seguro

AXA

DL: MU 711- 2026

ISBN 978-84-19052-82-7

E X E PLAN DE ESPACIOS EXPOSITIVOS 25

